

Nombre _____ Apellidos _____
 Fecha de nacimiento _____ Teléfono _____ Móvil _____ Piso _____
 Domicilio _____ Nº _____ Código Postal _____
 Ciudad _____ Provincia _____
 Correo electrónico _____
 Centro donde curso actualmente sus estudios de Música _____
 Ciudad _____ Provincia _____
 Curso de Piano _____ Enseñanza _____

Programa a Interpretar:

P. eliminatória: Obra: _____

F. Final: Obra 1: _____

F. Final: Obra 2: _____

F. Final: Obra 3: _____

Fecha:

Autor: _____ Duración: _____

Autor: _____ Duración: _____

Autor: _____ Duración: _____

Autor: _____ Duración: _____

Firma:**Fecha:**

9. Observaciones
 Leída el Acta final del Concurso, los ganadores de los Primeros Premios estarán obligados a interpretar una de las obras presentadas en el concierto de clausura, si así lo estiman los miembros del jurado
 La Excelentísima Diputación provincial se reserva la facultad de realizar conciertos durante un año después de la celebración del concurso, comprometiéndose en consecuencia los ganadores a participar en uno de ellos, en fecha a convenir entre las partes.
 Los participantes premiados deberán estar presentes en el acto de lectura del acta y posterior concierto, de lo contrario, el jurado se reserva el derecho a retirar el premio si así lo estimase oportuno.

Podrá solicitar más información dirigiéndose a la secretaria del Real Conservatorio Profesional de Música de Albacete, situada en la calle las Monjas, nº 11.
 Teléfono 967 52 31 82
 Horario de atención al público de 9 a 13 horas de lunes a viernes y de 17 a 19'00 los miércoles.

10. Establecimientos recomendados

- Hotel San Antonio 4*

- Habitación Doble	70 (IVA incluido)	AD
- Habitación Individual	60 (IVA incluido)	AD
- Hotel Europa 3*

- Habitación Doble	60 (IVA incluido)	AD
- Habitación Individual	50 (IVA incluido)	AD

El precio de las habitaciones es por día y con desayuno incluido.

- Restaurante AZABACHE C/ Iris 42
- Cafetería AVE Esquina Padre Romano - Pablo Medina

11. Contacto

Para contactar con la organización pueden dirigirse a la dirección de correo: concursopianodipualba@gmail.com

Teléfonos: 666 85 80 13 María Reyes. 616 69 68 49 Jesús Díaz

También pueden informarse a través de nuestra página web:

www.concursopianodipualba.com

COLABORAN:

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete

BASES

XVII CONCURSO

DE PIANO

III CONCURSO NACIONAL

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

15, 16 y 17 de Mayo
2019



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Patrocinan:



steelBlade



viajes amigalia



BASES

1. Finalidad del Concurso

El concurso tiene como objetivo el potenciar e incentivar la interpretación en público de los jóvenes estudiantes de piano, así como fomentar la actividad artística dentro de un marco de sana competencia y auto-superación.

2. Inscripción.

Podrá participar cualquier estudiante de piano que durante el presente curso se encuentre matriculado en un Conservatorio o Escuela de Música español. El plazo de presentación de solicitudes estará abierto hasta el día 26 de Abril de 2019.

3. Documentación:

A) Resguardo del pago de tasas de inscripción: cada concursante deberá abonar la cantidad de 30 € en concepto de "pago derechos de inscripción". Aquellos participantes que acrediten estar asociados al AMPA del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete tendrán un descuento de 10 €.

El ingreso se realizará en el nº de cuenta de la entidad bancaria "Globalcaja" a favor del AMPA DELARROCHA del Real Conservatorio. ES 03 3190 0090 74 4006706727.

Si el concursante renunciara o no se presentara una vez realizada la inscripción, no tendrá derecho a la devolución de las tasas.

B) Boletín de Inscripción, original o fotocopia, debidamente cumplimentado

C) Breve currículum en el que se incluirá:

- Fecha y lugar de nacimiento. - Centro donde realiza sus estudios musicales. - Profesores. - Otros estudios, cursos, etc.

D) Una Fotografía tamaño carné

E) Certificado que acredite el curso en que se encuentra matriculado

F) Fotocopia del DNI o del Libro de Familia

G) Listado de obras musicales presentadas al Concurso.

H) Cinco fotocopias impresas de las obras presentadas a Concurso

I) Autorización de uso de imágenes

Las inscripciones deberán enviarse a la Secretaría del Conservatorio, sita en la Calle Monjas nº 11 de Albacete. Las inscripciones que no adjunten TODA la documentación requerida serán rechazadas.

En el acto inaugural los concursantes deberán aportar DNI o acreditación similar.

4. Fecha y desarrollo del concurso.

Las pruebas se realizarán durante los días 15, 16 y 17 de Mayo de 2019 en el Salón de Actos del Centro Cultural "La Asunción".



D./Dña
 con DNI.....
 Como madre/padre del alumno/a
 AUTORIZO al Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete a hacer uso del material fotográfico y audiovisual de las actividades didácticas que se realicen en el centro.
 Las imágenes podrán ser usadas para:
 a) Publicarla en nuestra página web, blogs, o cualquier otro soporte online oficial.
 b) Publicarlas en diferentes medios de comunicación (periódicos, revistas...) por parte de los distintos organismos oficiales que realizan una actividad concreta para dar constancia de lo que se ha hecho en nuestro centro.

Y para que así conste, lo firmo

..... a de de 2019
 Fdo.....

Prueba Final

- Los concursantes interpretarán 3 obras a elegir entre los siguientes estilos: Barroco. Clasicismo. Romanticismo. Impresionismo. Música Española. Música Contemporánea (A partir de 1940). Estudios de cualquier estilo como obra independiente.
- Las obras serán originales, no se admitirán transcripciones, composiciones propias no editadas, ni sonatas o suites incompletas, ni arreglos musicales.
- La duración total del programa en la Fase Final no superará los 15 minutos.

7. Condiciones.

- La actuación de los participantes será por orden alfabético a partir de la letra elegida por sorteo.
- Si el concursante eligiera obras de J. S. Bach (suites, partitas...) o Sonatas, el jurado podrá seleccionar las danzas o movimientos que crea conveniente.
- No está permitido a los concursantes cambiar su programa una vez efectuada la inscripción.
- El jurado podrá interrumpir toda ejecución que exceda la duración indicada para cada categoría.
- El jurado no está obligado a conceder todos los premios. Así mismo, se procedería a la creación de premios ex aequo, si la situación así lo requiriese.
- Las decisiones del jurado serán inapelables.
- La organización se reserva la facultad y el derecho de grabar o transmitir por radio o televisión el concurso o parte de él. Quedando de su propiedad a todos los efectos sin que los concursantes puedan pretender honorario alguno ni poner veto a las mismas. Asimismo, podrá publicar imágenes fotográficas de los concursantes en “programas de mano”, página web, y en medios de comunicación.
- Durante el desarrollo del Concurso no está permitido el uso de cámaras fotográficas, videos, o cualquier otro medio capaz de obtener imágenes de los concursantes.
- El hecho de firmar el boletín de inscripción implica la aceptación de todas las bases del Concurso.

8. Premios.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES (A):

- PRIMER PREMIO “Diputación de Albacete” 2.000 €
- SEGUNDO PREMIO “El Corte Inglés” (Tarjeta Regalo El Corte Inglés) 1.000 €
- TERCER PREMIO “Musical Albéniz” 600 €

ENSEÑANZAS PROFESIONALES (B):

- PRIMER PREMIO “Fundación Globalcaja” 1.000 €
- SEGUNDO PREMIO “Vda. de Julián Núñez” 700 €
- TERCER PREMIO “SteelBlade” 500 €

ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

- PRIMER PREMIO “Fundación Campollano” 500 €
- SEGUNDO PREMIO “Escuela de Música Amadeus” 400 €
- TERCER PREMIO “Viajes Amigalia” 300 €
- MENCIÓN DE HONOR al mejor concursante del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete “AMPA” 300 €

Los premios en metálico estarán sujetos a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de retención del I.R.P.F.

La Fase de Concurso constará de dos pruebas:

Prueba Eliminatoria

- Cada concursante interpretará una obra de libre elección y duración máxima de 10 minutos
- El concursante podrá presentar el primer movimiento de una sonata clásica.
- La obra musical elegida en esta fase no formará parte del programa elegido para interpretar en la Fase Final

Prueba Final

- Los concursantes interpretarán 3 obras a elegir entre los siguientes estilos: Barroco. Clasicismo . Romanticismo. Impresionismo. Música Española. Música Contemporánea (A partir de 1940). Estudios de cualquier estilo como obra independiente.

- Las obras serán originales, no se admitirán transcripciones, composiciones propias no editadas, ni sonatas o suites incompletas, ni arreglos musicales.
- La duración total del programa en la Fase Final no superará los 30 minutos.

2ª) Enseñanzas Profesionales (B)

En esta categoría podrán participar todos aquellos concursantes que se encuentren matriculados en 1º, 2º, o 3º curso de las E. Profesionales en un Conservatorio o Escuela de Música nacional. En ella se establece una edad máxima para concursar de 18 años.

La Fase de Concurso constará de dos pruebas:

Prueba Eliminatoria

- Cada concursante interpretará una obra de libre elección y duración máxima de 7 minutos
- El concursante podrá presentar el primer movimiento de una sonata clásica.
- La obra musical elegida en esta fase no formará parte del programa elegido para interpretar en la Fase Final

Prueba Final

.- Los concursantes interpretarán 3 obras a elegir entre los siguientes estilos: Barroco. Clasicismo . Romanticismo. Impresionismo. Música Española. Música Contemporánea (A partir de 1940). Estudios de cualquier estilo como obra independiente.

- Las obras serán originales, no se admitirán transcripciones, composiciones propias no editadas, ni sonatas o suites incompletas, ni arreglos musicales.
- La duración total del programa en la Fase Final no superará los 25 minutos.

3ª) Enseñanzas Elementales (C)

Podrán participar aquellos concursantes que estén matriculados en un Conservatorio o Escuela de Música nacional. En ella se establece una edad máxima para concursar de 15 años.

La Fase de Concurso constará de dos pruebas:

Fase Eliminatoria

- Interpretación de una obra libre que no exceda de 5 minutos de duración.
- El concursante podrá presentar el primer movimiento de una sonata clásica.
- La obra musical elegida en esta fase no formará parte del programa elegido para interpretar en la Fase Final

DÍA 15 DE MAYO DE 2019

Horario de Mañana:

- Recepción y constitución de los miembros del jurado.
- Presentación y acreditación de los concursantes de las E. ELEMENTALES (quedará excluido del Concurso aquel participante que no se encuentre presente en el momento de dicha presentación, o su representante no pueda justificar su ausencia en dicho acto inaugural).
- Se establece el orden de actuación de los participantes.
- Comienzo Fase Eliminatoria de la categoría de las *E. Elementales*.

Horario de Tarde:

- Fase Final (E. Elementales)

DÍA 16 DE MAYO DE 2019

Horario de Mañana:

- Presentación y acreditación de los concursantes de las *E. PROFESIONALES* de ambas categorías (quedará excluido del Concurso aquel participante que no se encuentre presente en el momento de dicha presentación, o su representante no pueda justificar su ausencia en dicho acto).
- Se establece el orden de actuación de los participantes.
- Comienzo Fase Eliminatoria de la categoría de las *E. Profesionales B*.
- Fase Final de la categoría de las *E. Profesionales B*

Horario de Tarde:

- Comienzo Fase Eliminatoria de la categoría de las *E. Profesionales A*.
- Fase Final de la categoría de las *E. Profesionales A*

DÍA 17 DE MAYO DE 2019

Horario de Mañana:

Continuación de la Fase Final de la categoría de *E. Profesionales A*

Horario de Tarde:

Deliberación del Jurado. Lectura del acta del concurso. Entrega de premios, concierto a cargo de los premiados y clausura del concurso.
 La Organización se reserva el derecho de realizar cambios de horarios en función del número de participantes inscritos en cada categoría. Una vez publicada la lista definitiva de admitidos la organización comunicará a los participantes el horario de los comienzos de las dos fases de las tres categorías.

5. Admisiones.

La lista de admitidos será publicada el día 30 de abril de 2019 en la página www.dipualba.es/conservatorio y en el tablón de anuncios del Real Conservatorio, pudiendo presentar alegaciones a dicha lista hasta las 14:00 h del día 2 de mayo.
 La lista definitiva se hará pública el día 3 de mayo.

6. Condiciones de Participación.

Se establecen tres categorías:

1ª) Enseñanzas Profesionales (A)

En esta categoría podrán participar todos aquellos concursantes que se encuentren matriculados en 4º, 5º, ó 6º curso de las E. Profesionales en un Conservatorio o Escuela de Música nacional.. En ella se establece una edad máxima para concursar de 21 años.